中國古代怪異圖

杨化选辑

中国古代怪異圖

山海经插图选

J228.5
30

责任编辑：刘　见
装帧设计：陈　侃

天津杨柳青画社 出版

天津市美华印刷厂制版印刷 新华书店天津发行所发行

开本，787×1092 1/16 印张 11.5 印数1—8,000 ISBN 7-80503-074-X/J-074

1989年 6 月第一版 1989年 6 月第一次印刷 定价：16.50元

前　言

近年，有辑印明清书籍插图者，以应社会学习传统绘画之需。惟多取之于小说戏曲，率为人事进退之图象，于怪异之事物，则所涉甚微。读后，不无遗珠之憾。

《山海经》一书，乃怪异事物之渊薮。其图构想谲奇，瑰伟灵艳，历来叹为观止。曩昔，曾见一本，私心窃慕，拟影摹以存珍。奈书主催索孔亟，终未如愿。耿耿者，倏尔五十年。今得见多种版本，一扩眼界，倾心难抑。故于暇时辄选一二种，复印剪存。时作时辍，积年余始成此卷帙，取名《中国古代怪异图》。藏之箧衍，秘以自娱。偶逢知友过我，或亦出之，公诸同好。中有好事者，一再怂恿付梓，以补苴罅漏，并为之而奔走。承天津杨柳

青画社之美意，慨允梓行。事出意外，感奋之情实无可名状也。

选辑虽出于个人之好，然公开梓行，亦当裨益于读者；或于艺术创作之想象，庶几乎有所臂助也欤？谨此，是为之祷。因赘数语以记。

杨　化

一九八六年十二月

目录

前言……杨化一

狌狌……一
鹿蜀……二
旋龟……三
鲒鱼……三
类……四
猼池……四
蛊雕……五
九尾兽……五
鹚鸠……六
鴸……七
赤鱬……七
长右……八
猾裹……八
龙首鸟身山神……九
南山神……一〇
兕……一一
犀……一一
凤凰……一二
彘……一三
颙……一三
肥遗……一四
葱聋……一四
豪彘……一五
鲑鱼……一五
獿如……一六
麕……一七

罴……一八
熊豕……一八
騩山神……一九
羬山神……二〇
猛豹……二一
人鱼……二一
旄牛……二二
举父……二二
钟山子鼓……二三
神英招……二四
文鳐鱼……二五
土蝼……二五
駮……二六
穷奇……二六
西王母……二七
神长乘……二八
神陆吾……二九
毕方……三〇
狰……三一
徼徊……三二
天狗……三二
帝江……三三
谨……三四
鸱……三四
神魁……三五
鹿吴之兽……三五
臧羊……三六
鸡……三六
蛮蛮……三七
冉遗鱼……三七
赢鱼……三八
精卫……三九
天马……三九
鸾……四〇
虎蛟……四〇
象……四一
孰湖……四二
人面鸮……四二
朦疏……四三
何罗鱼……四三

儵……四四
鰼鰼……四四
寓……四五
橐驼……四五
足斯……四六
孟槐……四六
诸犍……四七
竦斯……四七
长蛇……四八
鲑鱼……四八
山狸……四九
诸怀……四九
虎……五〇
鮨鱼……五〇
两身蛇……五一
㓜……五一
闾麋……五二
骍马……五二
鹥鹃……五三
狍鸮……五三
独狢……五四
䫉……五四
鸀鸟……五五
九凤……五五
骍……五六
鹩……五六
羬羬……五七
酸藇……五七
獂……五八
罴九……五八
人面马……五九
八足豚……五九
傜蟰……六〇
从从……六〇
东山神……六一
朱獳……六一
獙獙……六二
珠鳖鱼……六三
鹜鹕……六三
莜莜……六四

蚤姪……六四
空桑之山神……六五
鮯鮯……六六
蠕龟……六六
薄鱼……六七
鲭鱼……六七
西山神……六八
合窳……六九
蜚……六九
当康……七〇
鳝鱼……七〇
豪鱼……七一
朏朏……七一
化蛇……七二
蛮蚳……七二
鸣蛇……七三
鶡……七三
马腹……七四
夫诸……七四
魋武罗……七五
吉神泰逢……七六
犀渠……七七
獗……七七
神骄虫……七八
三足龟……七九
鸜鹆……七九
神天愚……八〇
文文……八一
修辟之鱼……八一
少室山神……八二
留牛……八三
神熏池……八四
豹……八五
麂……八五
赤文鱼……八六
鲑鱼……八六
鴃……八七
人面兽……八七
鸩……八八
麈……八八

神计蒙……八九
神涉蠶……九〇
鼍……九一
夔牛……九二
㚇……九三
窃脂……九三
狍狼……九四
蜼……九四
中山神……九五
中山九神……九六
婴钩……九七
青鸟……九七
跂踵……九八
獜……九八
狻即……九九
梁渠……九九
獳如……一〇〇
颉……一〇〇
鴚鵌……一〇一
闻獜……一〇一
神于儿……一〇二
洞庭之神……一〇三
讙朱国……一〇四
厌火国……一〇四
羽民国……一〇五
穿匈国……一〇六
交胫国……一〇七
三首国……一〇八
长臂国……一〇九
三身国……一一〇
祝融……一一一
奇肱之国……一一二
形天……一一三
乘黄……一一四
并封……一一四
蓐收……一一五
长股之国……一一六
无筲之国……一一七
柔利国……一一七
一目国……一一八

聂耳国……一一八
相柳氏……一一九
禺彊……一二〇
夸父……一二一
奢比……一二二
天吴……一二二
九尾狐……一二三
跂踵国……一二三
雨师妾……一二四
毛民之国……一二五
黑齿国……一二五
玄股之国……一二六
枭阳国……一二六
句芒……一二七
氐人国……一二八
旄马……一二八
开明兽……一二九
巴蛇食象……一二九
贰负之臣危……一三〇
窫窳……一三一
陵鱼……一三二
骆吾……一三二
林……一三三
戎……一三三
环狗……一三四
犬戎……一三四
雷神……一三五
河伯……一三六
犁灵之尸……一三七
小人国……一三七
王亥……一三八
禺虢……一三八
应龙……一三九
双双……一四〇
跃踢……一四一
季厘……一四二
蜮人……一四二
石夷……一四三
祖状之尸……一四三
太子长琴……一四四

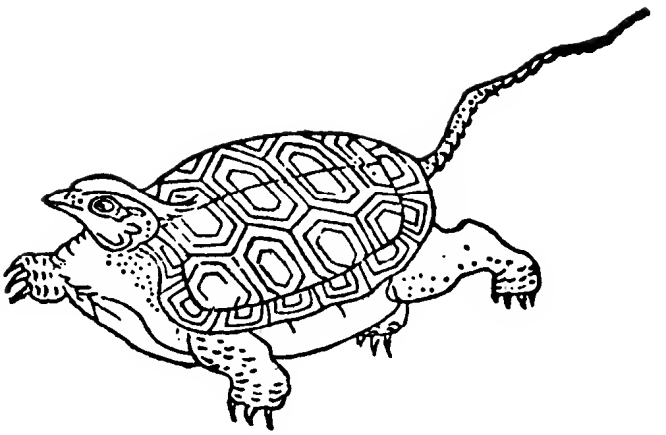
北狄……一四四
劳民国……一四五
不廷胡余……一四五
岛夷……一四六
夔……一四六
女娲……一四七
噎……一四八
天虞……一四八
十巫……一四九
三面之人……一五〇
一臂民……一五〇
彊良……一五一
钉灵之国……一五一
肴兹……一五二
噓……一五二
寿麻……一五三
昆仑之神……一五三
夏耕之尸……一五四
互人……一五四
琴虫……一五五
猎猎……一五五
蚩尤……一五六
女魃……一五六
韩流……一五七
戎宣王之尸……一五七
鸟氏……一五八
黑人……一五八
赢民……一五九
延维……一五九
封豕……一六〇
孔鸟……一六〇
相顾之尸……一六一
氏羌国……一六一
赤胫之民……一六二
玄丘之民……一六二
玄豹……一六三
黑虎……一六三
羿……一六四

关于《山海经》图……刘　见一六五

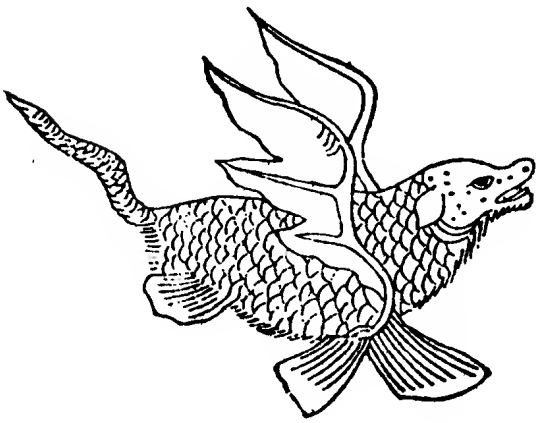
狌狌

鹿蜀

旋龜

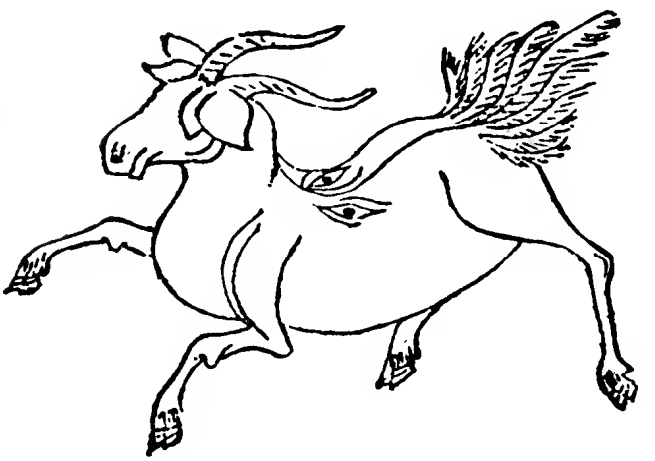


鯥魚

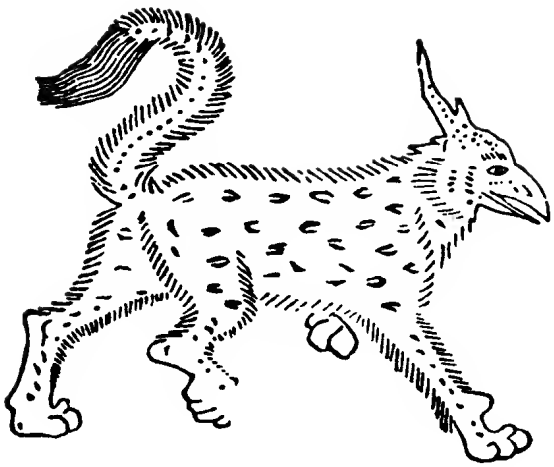


類

猼訑



蠻雕

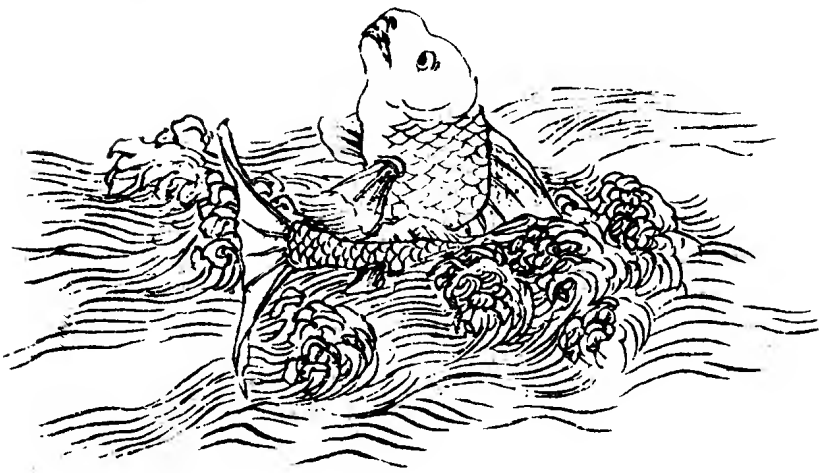


九尾獸

鶡鵌

鵸

赤鱬

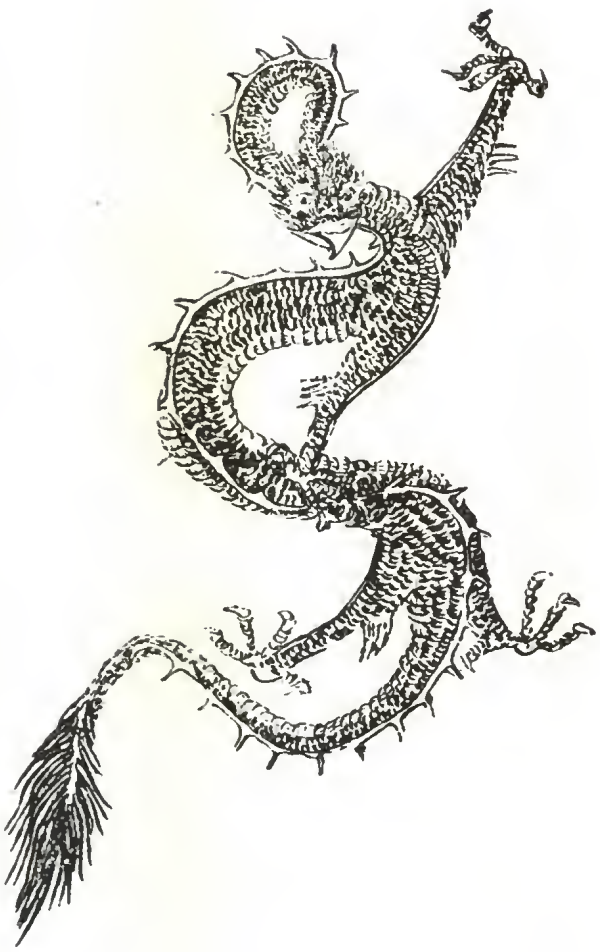


長右

猾裹

龍首鳥身山神

南山神

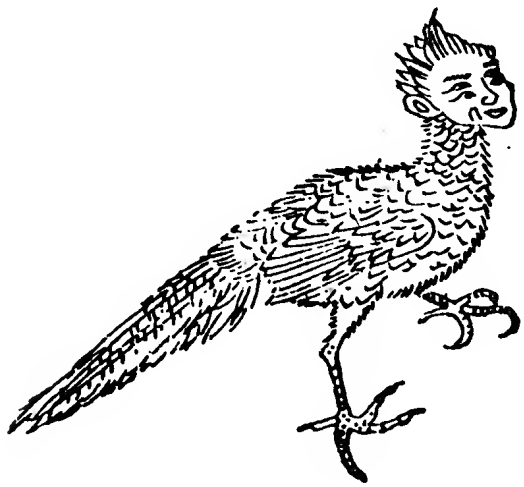


兕

犀

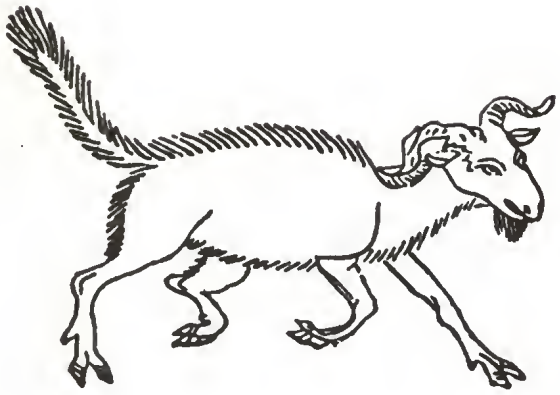
凤皇

彘



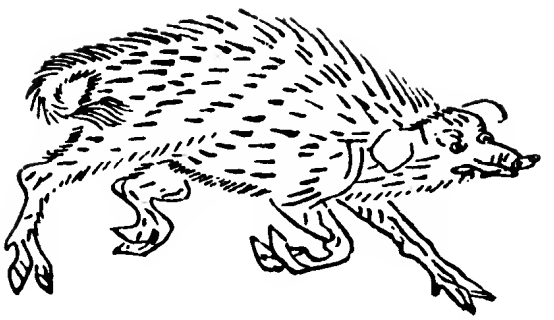
顒

肥遗

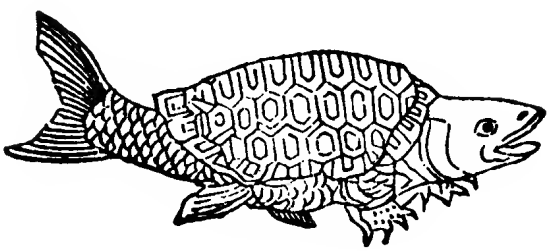


蒽聾

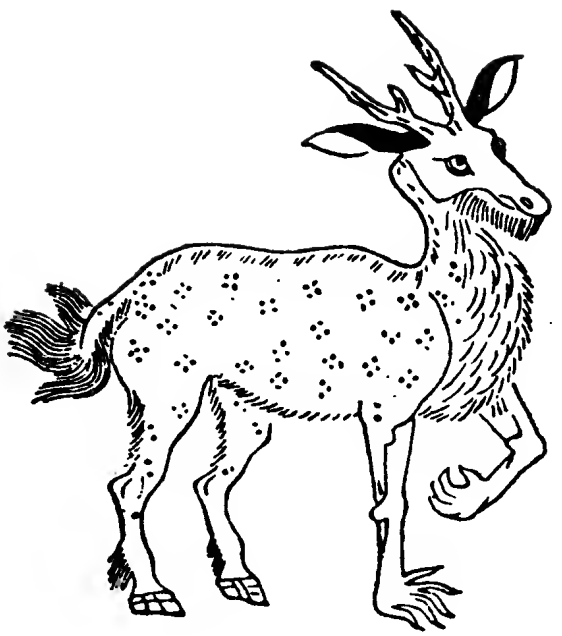
豪彘



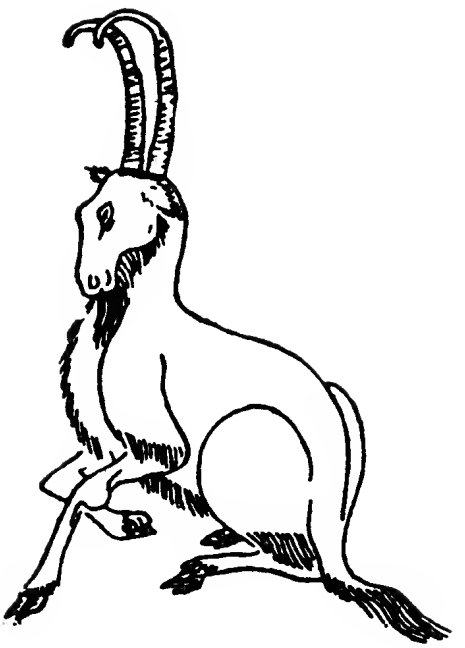
鮭魚



猼如



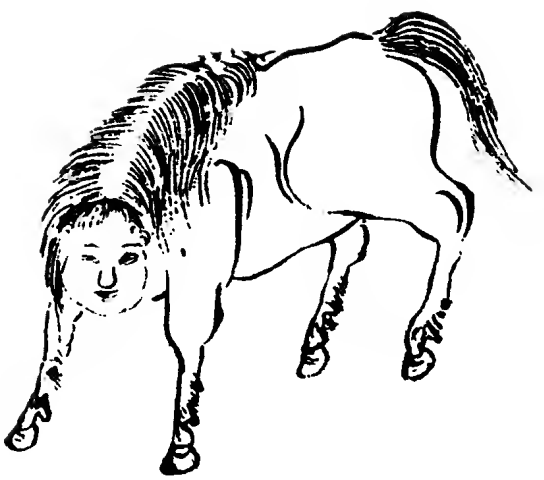
麚



朏

熊豕

騩山神



豫山神

猛豹

人魚

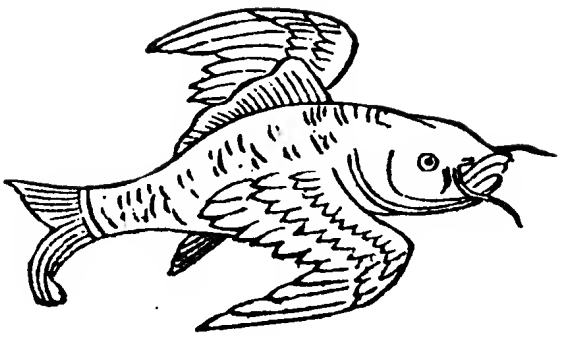
旄牛

舉父

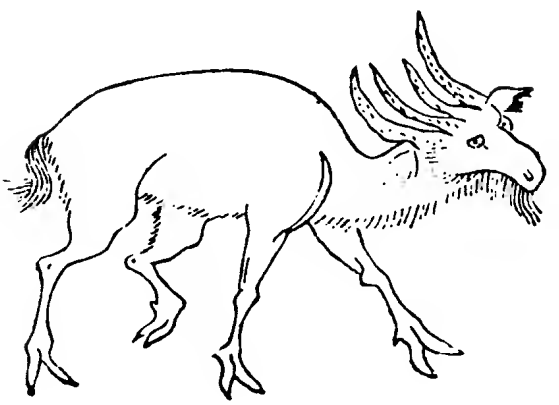
鍾山子鼓

神英招

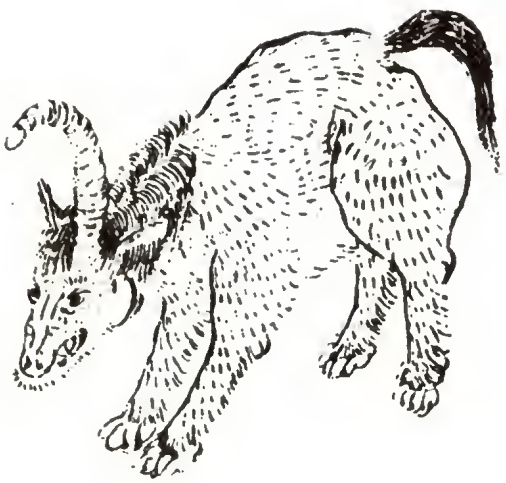
文鰩魚



土螻



駮



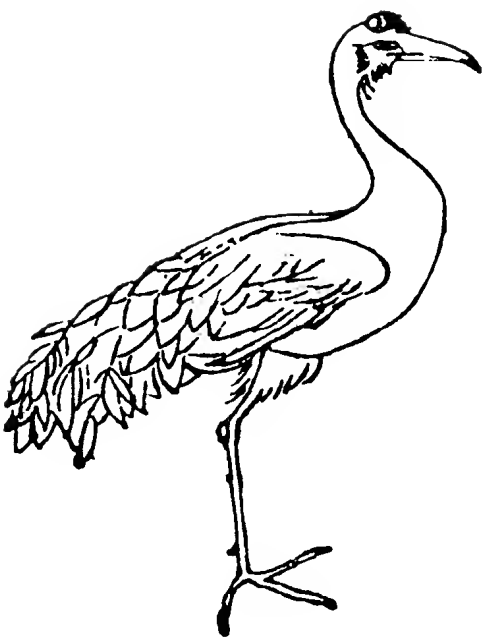
窮奇

西王母

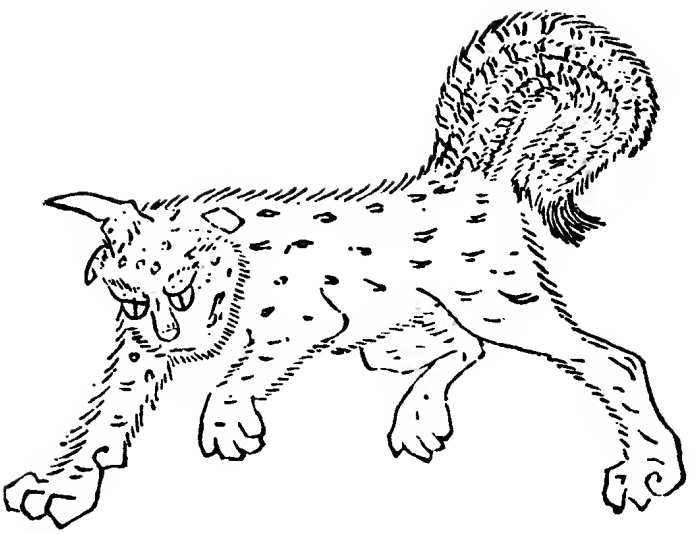
神長乘

神陸吾

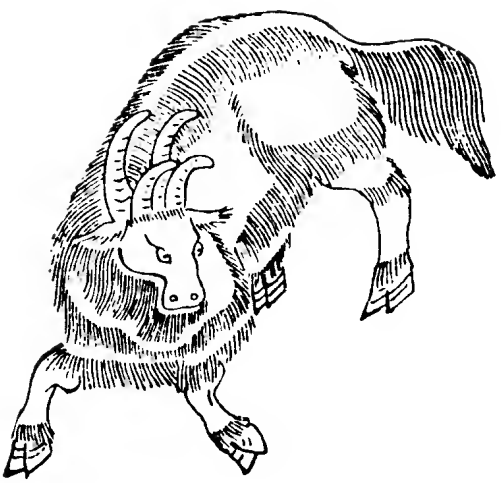
畢方

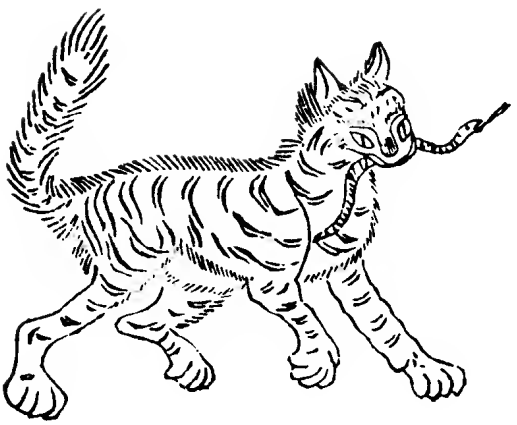


狰



徼徊

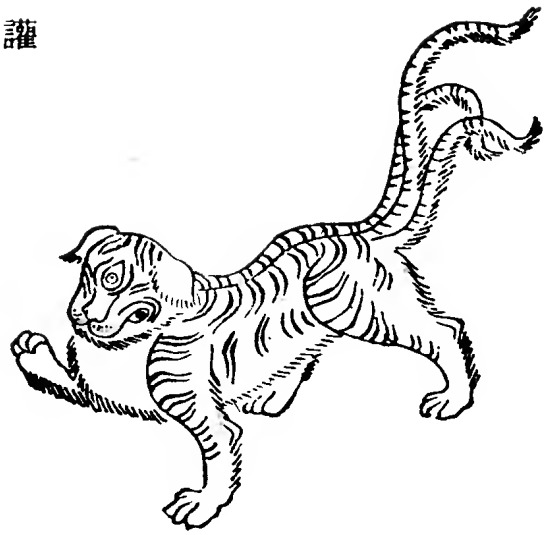




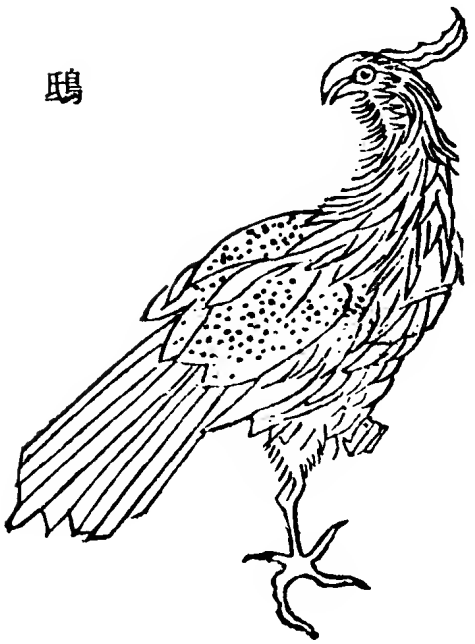
天狗

帝江

讙

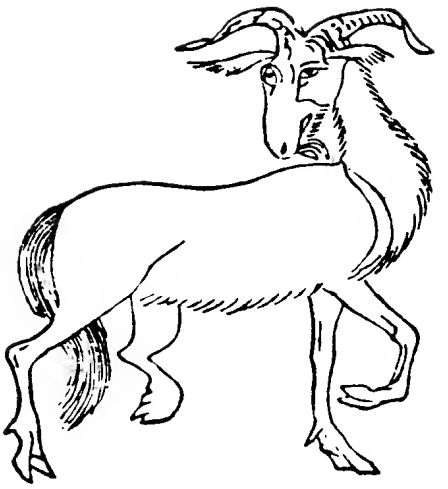


鴟

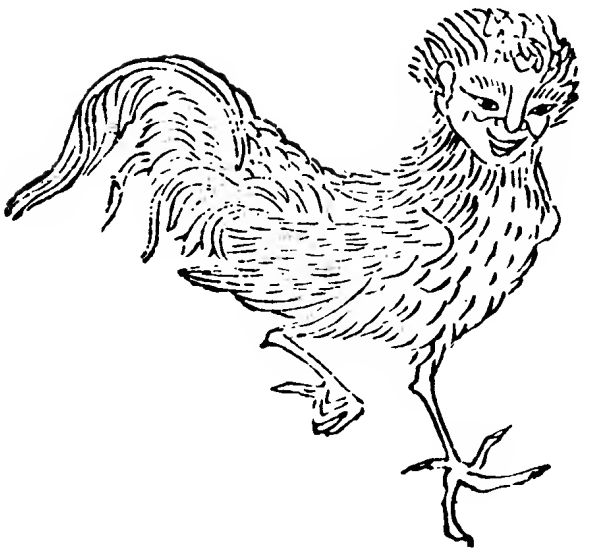


神魆

鹿吳之獸



臧羊

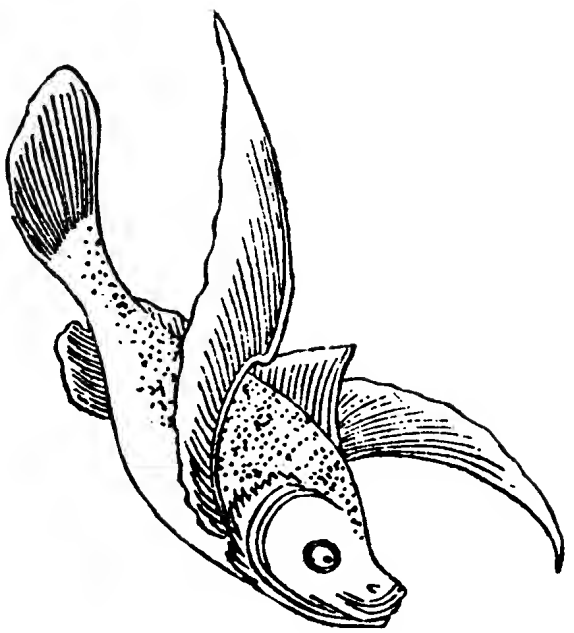


鸡

蠻蠻

冉遺魚

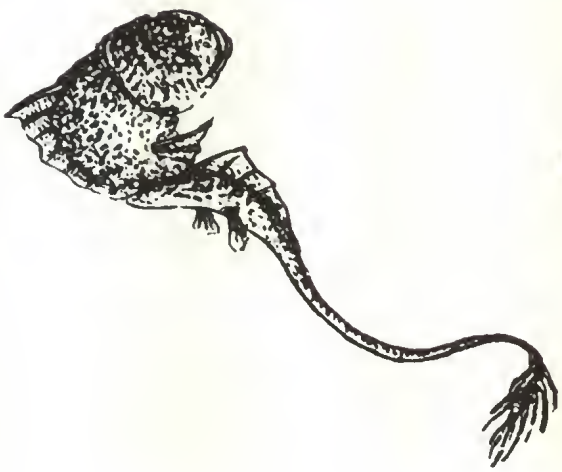
赢鱼



精衛

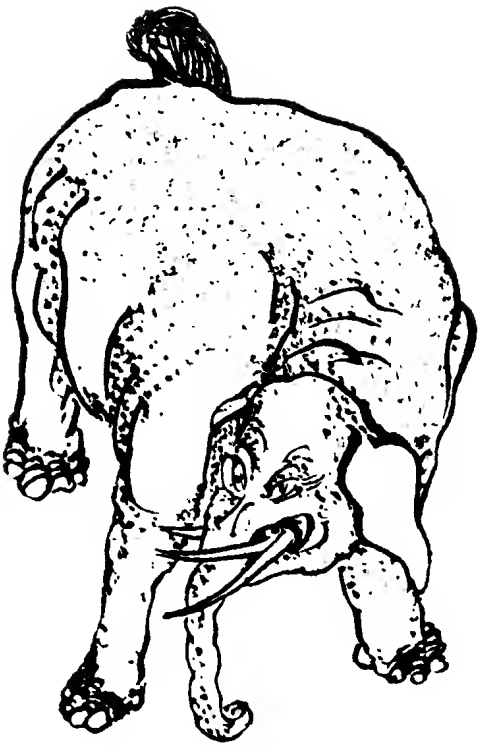
天馬

鷙



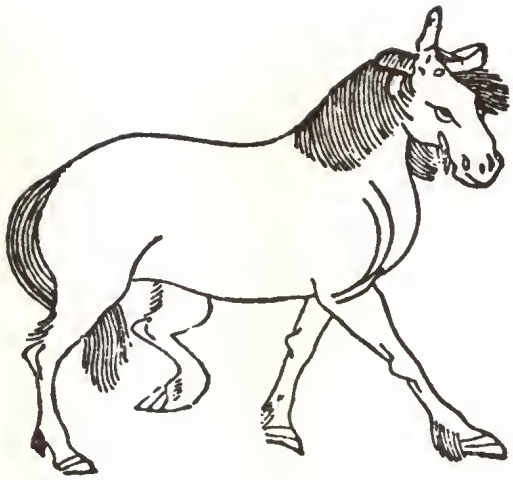
虎蛟

象

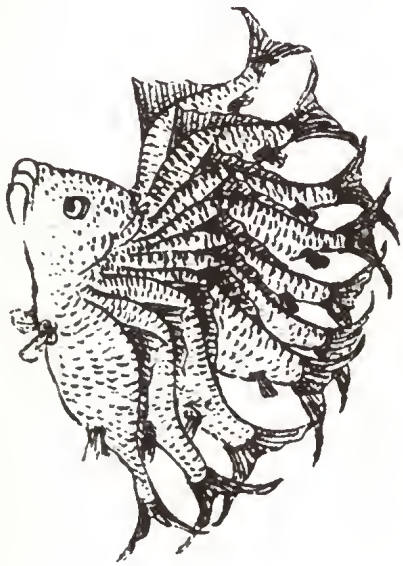


孰湖

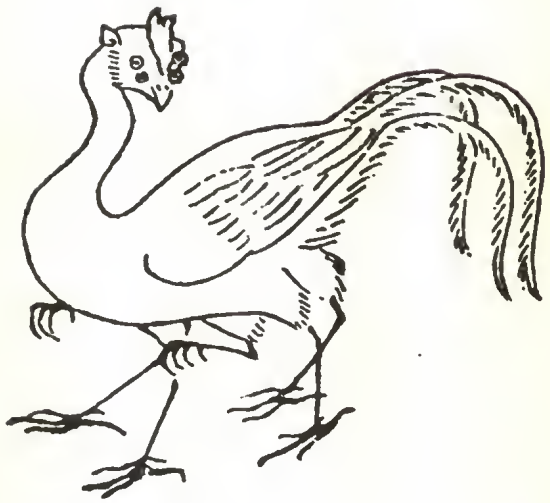
人面鴞



臝疏



何羅魚



鵸

鶡鶡

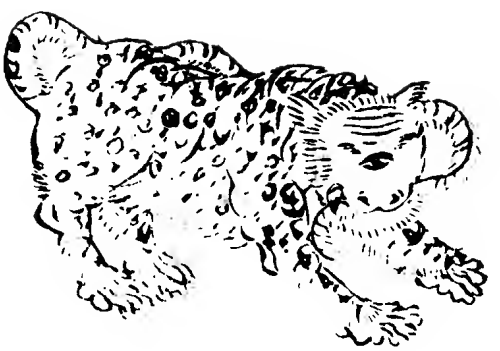
寓

橐駝

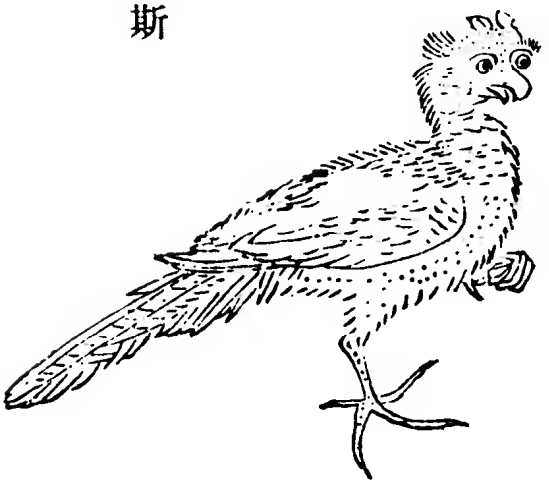
足斯

孟槐

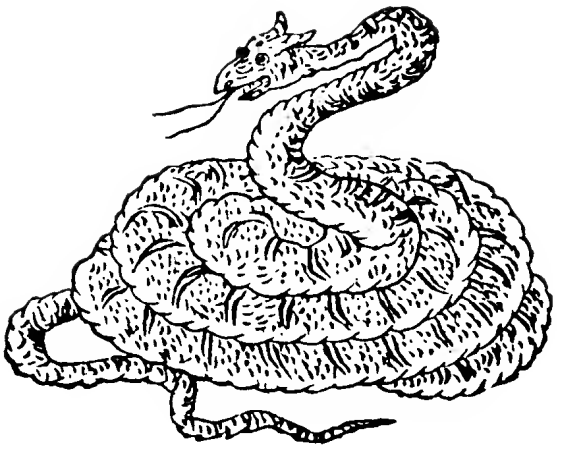
諸犍



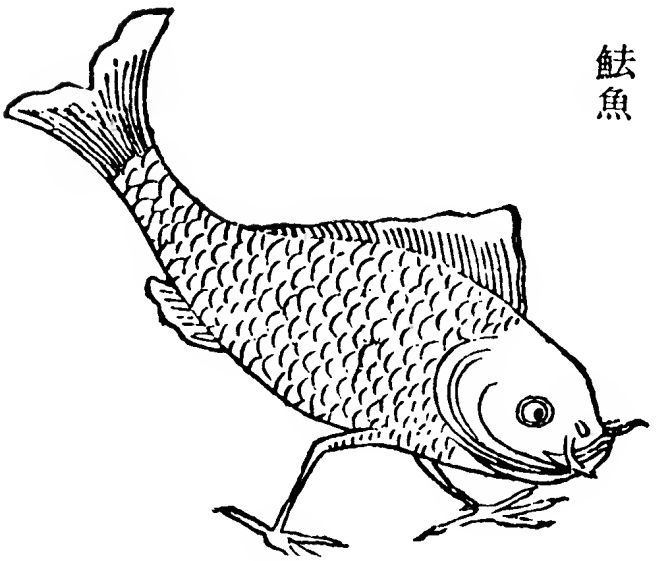
竦斯



長蛇

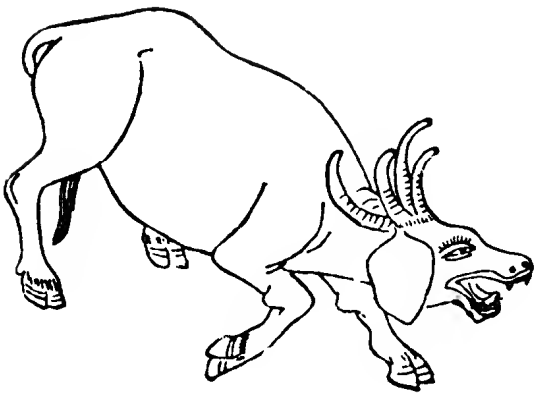


鮭魚



山獾

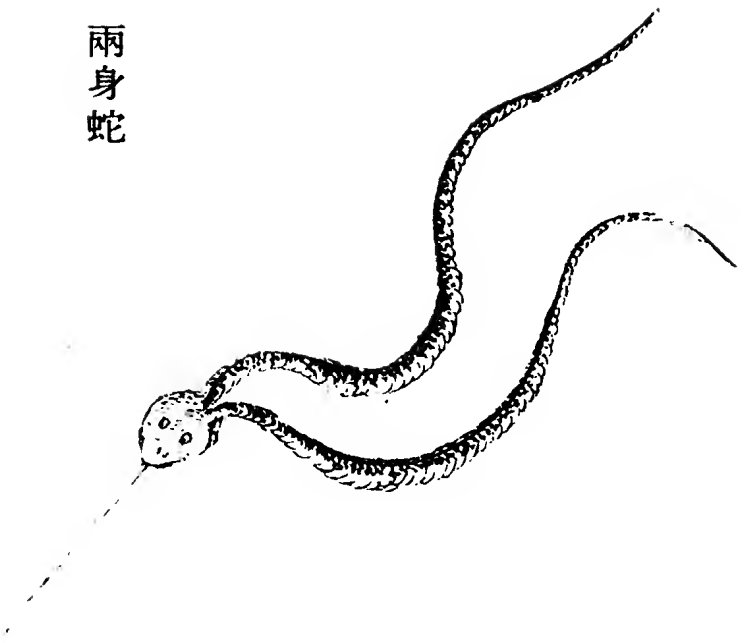
諸懷

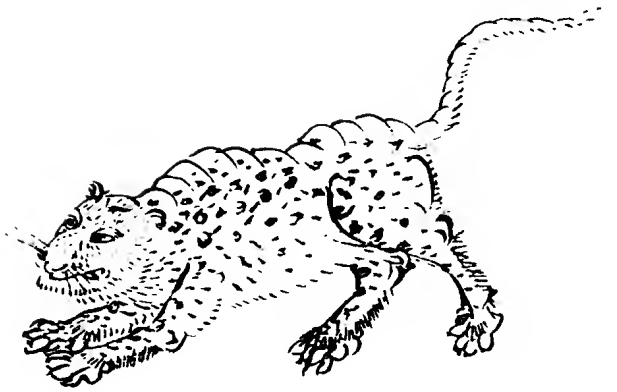


虎

鮨魚

兩身蛇

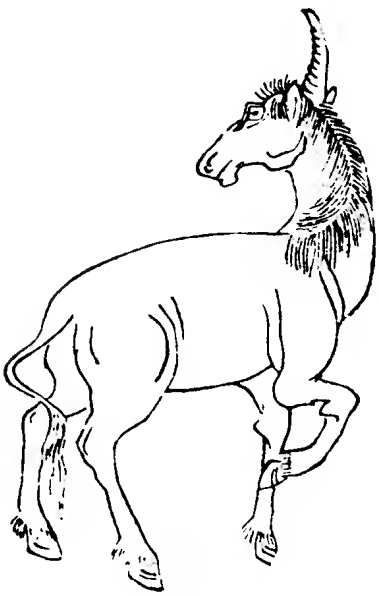




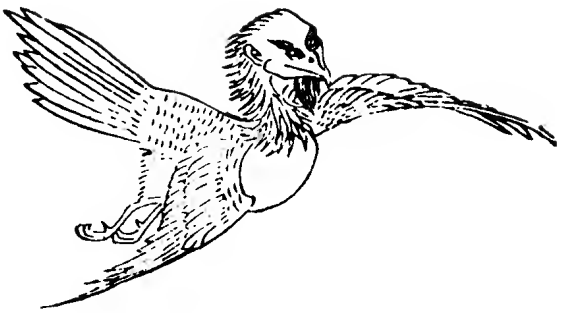
狒

閭麋

駃馬

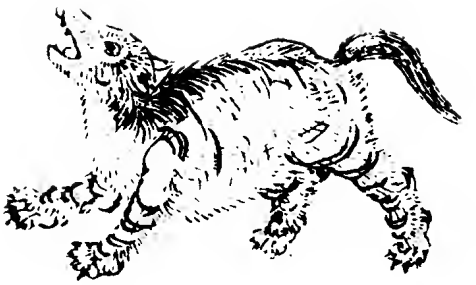


鸞鵑

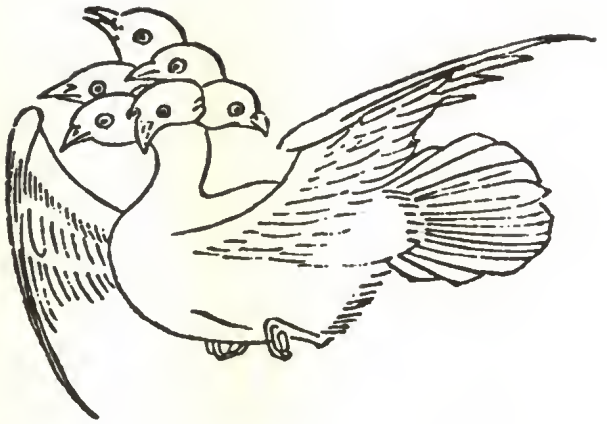


狍鴞

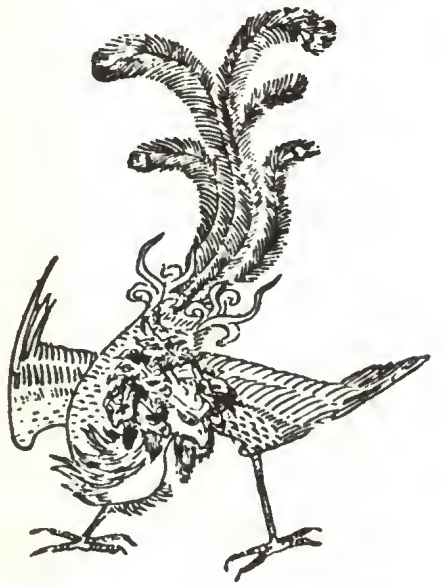
獙



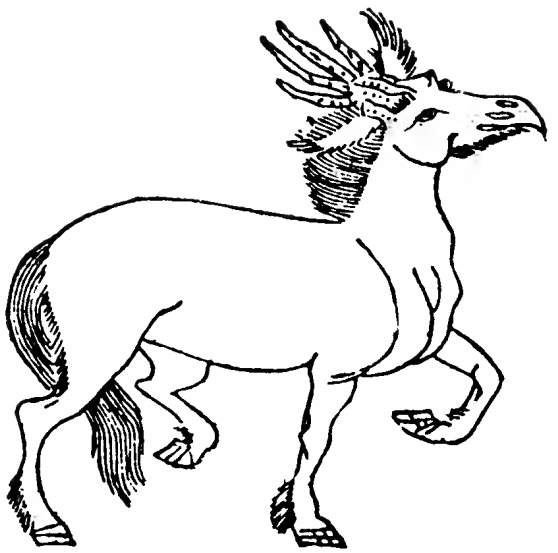
鵁鶄



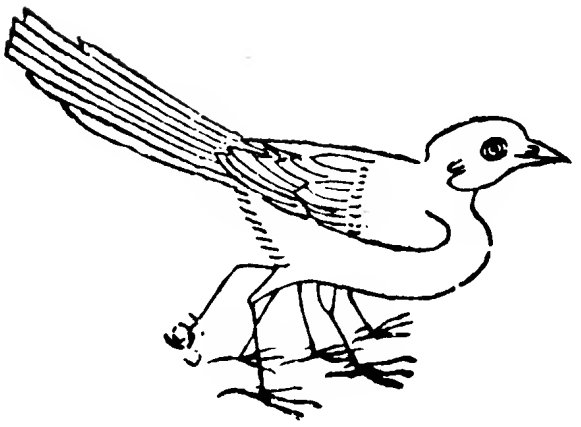
九鳳



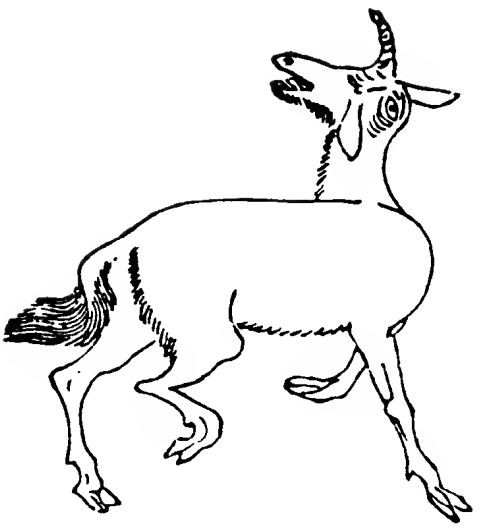
騩



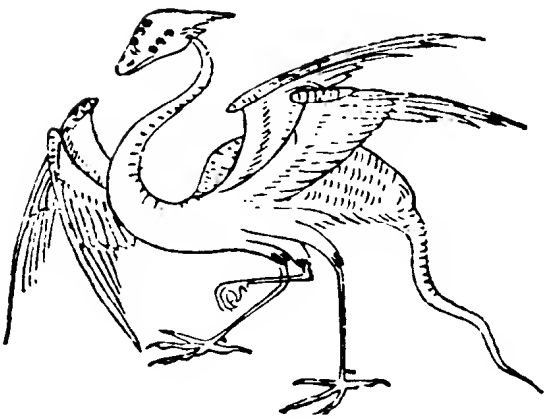
鵸

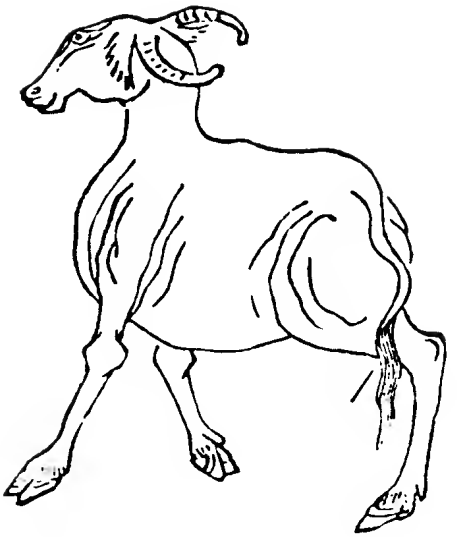


辣辣

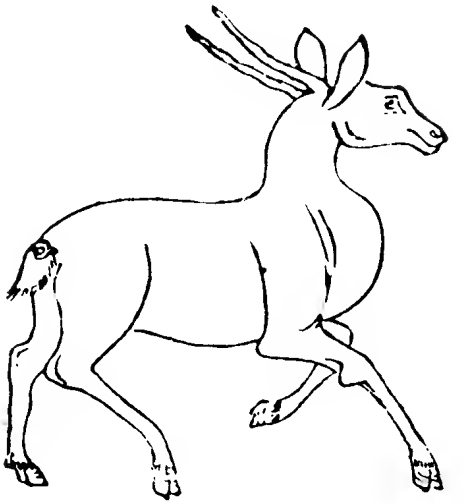


酸与

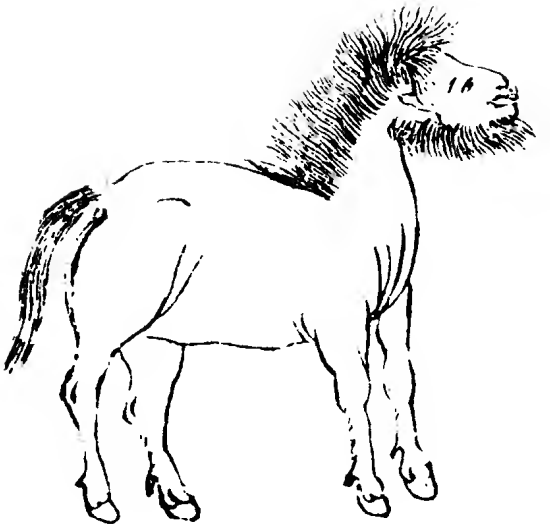




獂

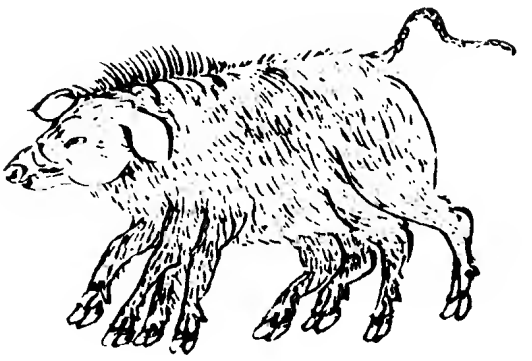


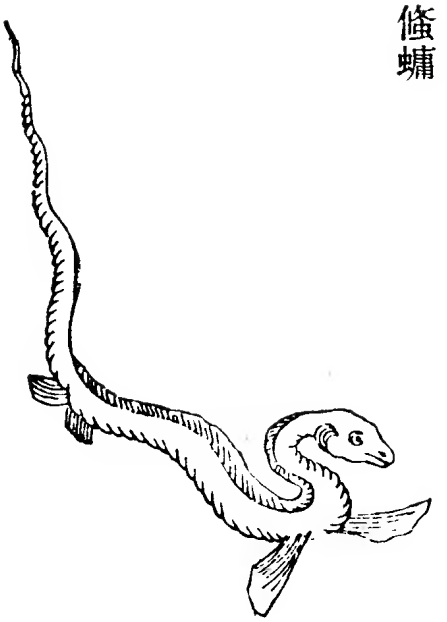
羆九



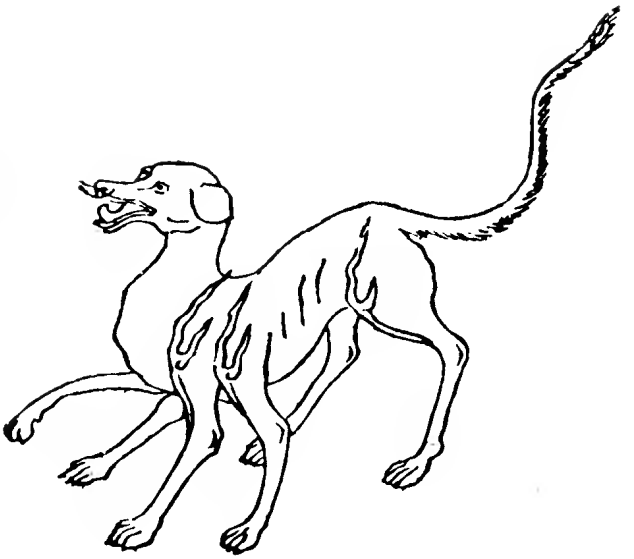
人面馬

八足豚





鯈蟰

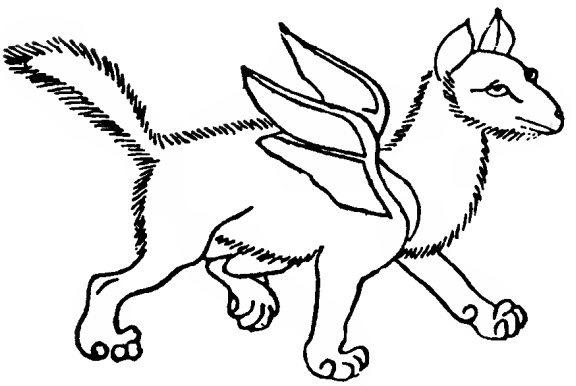


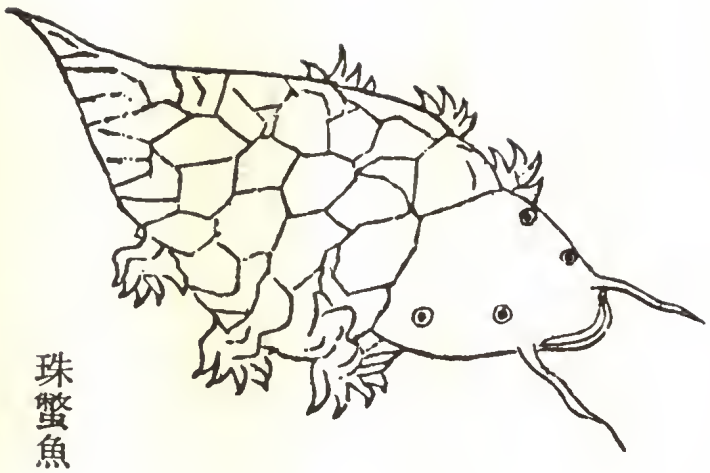
從從

東山神

朱獳

獙獙

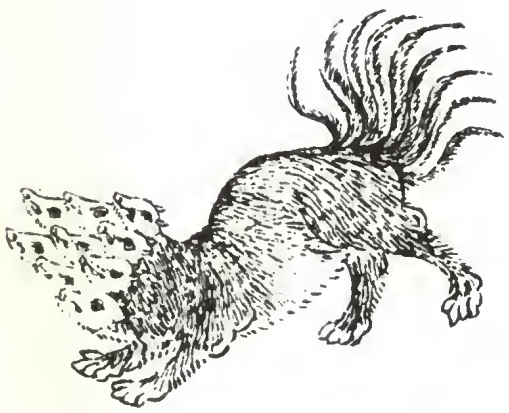




珠蜚魚

鴛鴦

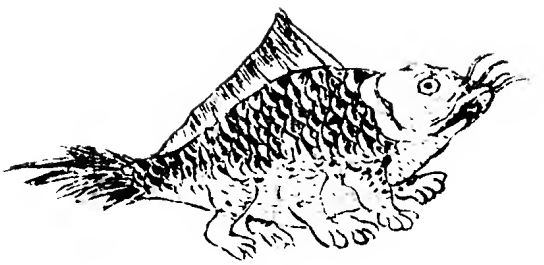
峳峳



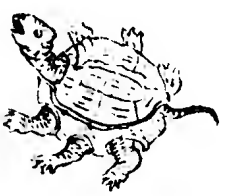
蠪姪

空桑之山神

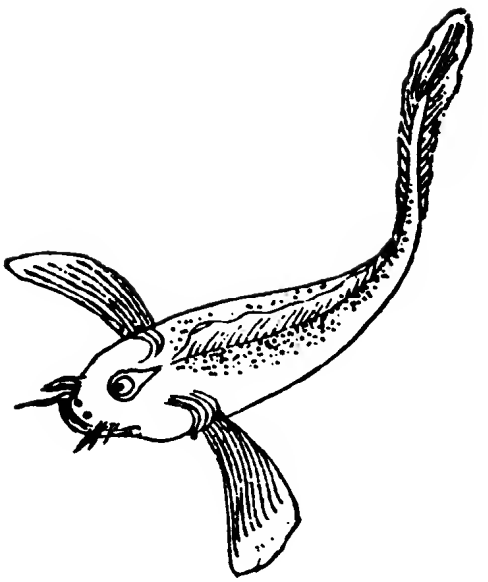
鮯鮯



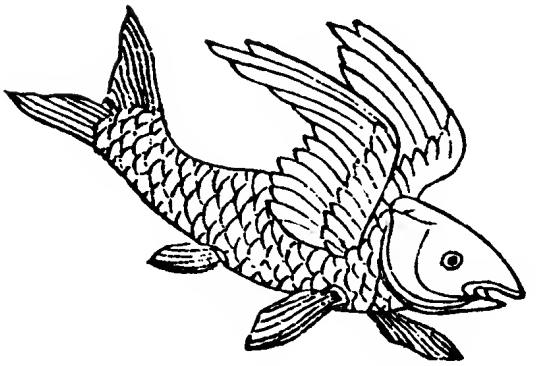
蠵龜



薄魚



鮹魚

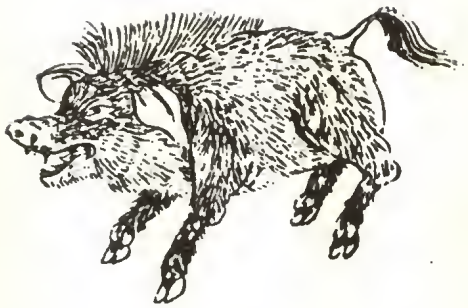


西山神

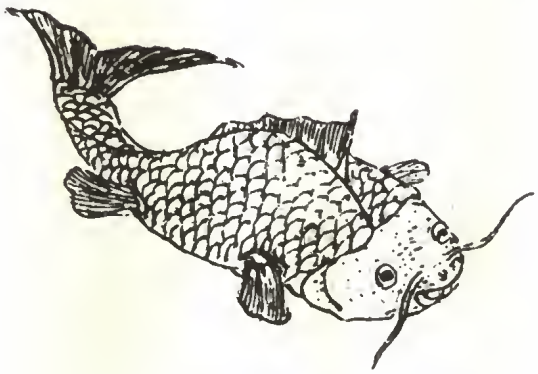
合窳

蜚

當康



鰼魚

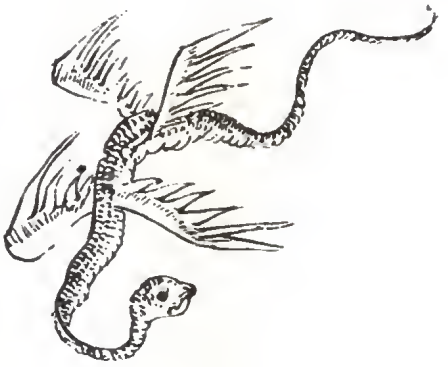


豪魚

朏朏

化蛇

蟲蚳



鳴蛇

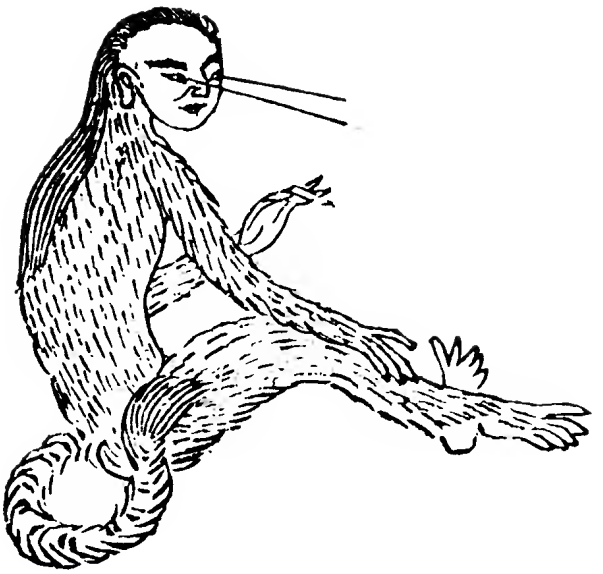
鵸

馬腹

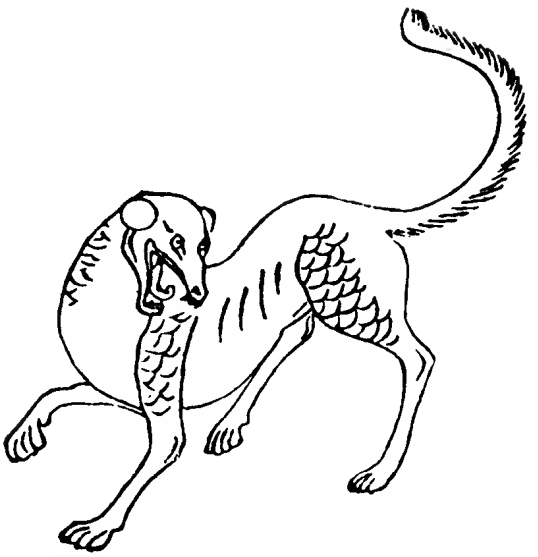
夫諸

魃武羅

吉神泰逢



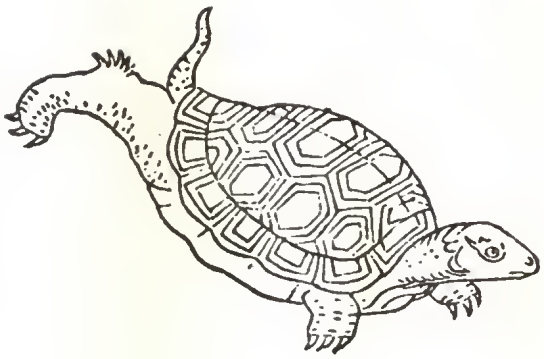
犀渠



獺

神驕蟲

三足龜



鸓鴒

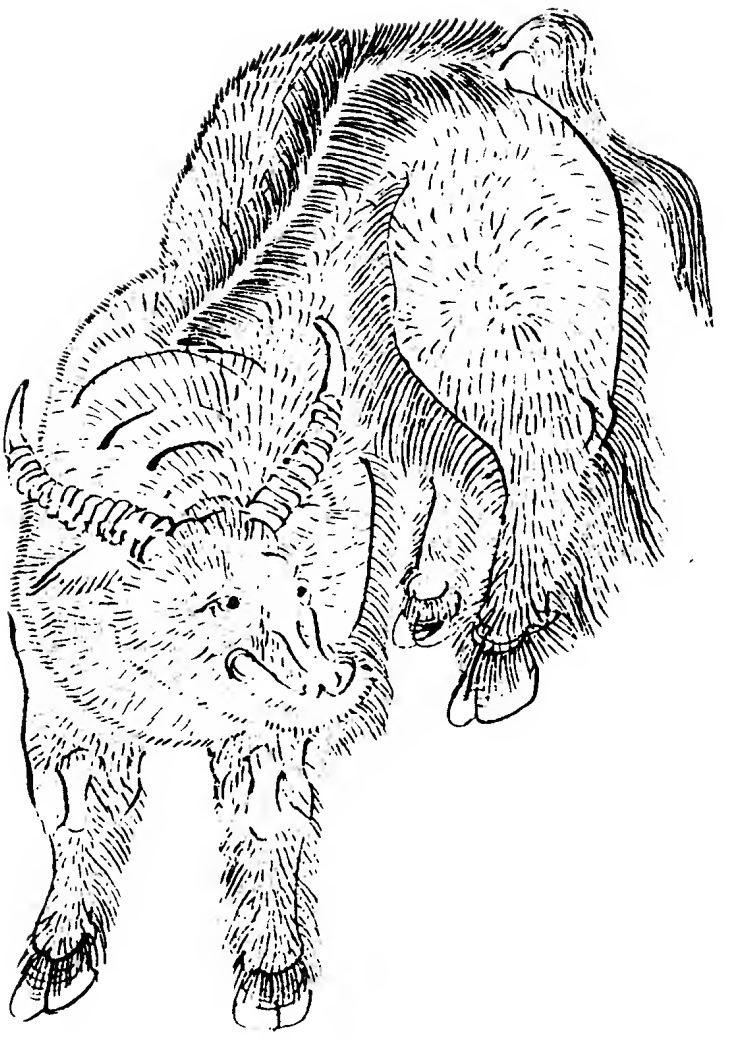
神天愚

文文

脩辟之魚

少室山神

留牛



神熏池

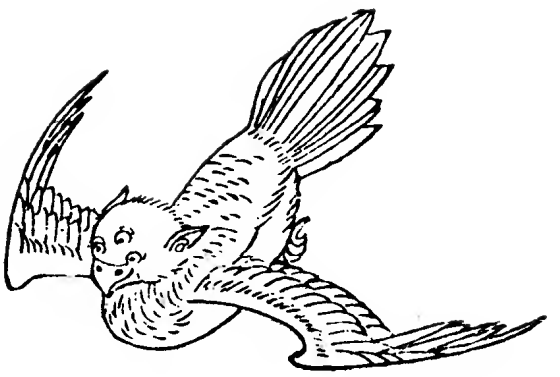
豹

麂

赤文魚

鮭魚

鴞



人面獸

鴸

蜚

神計蒙

神涉蟲

鼉

夔牛

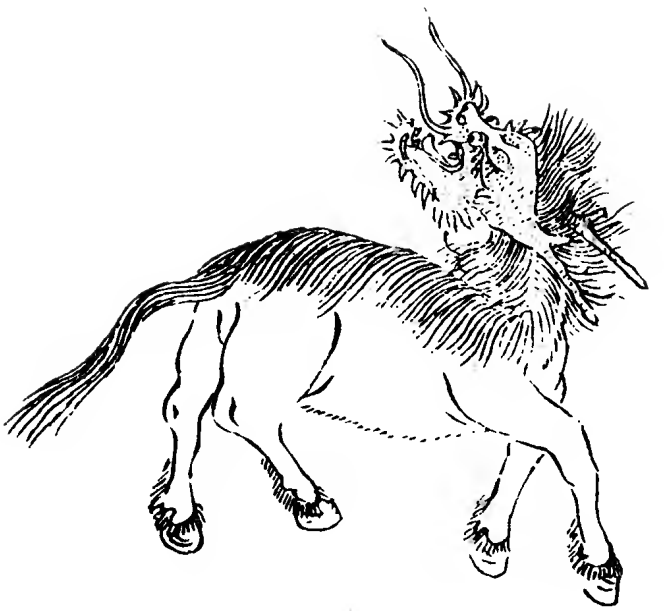
奐

竊脂

狍鴞

蜼

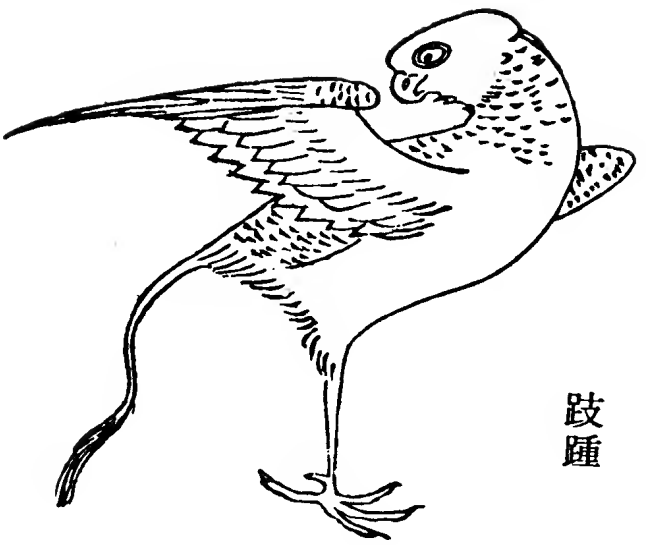
中山神



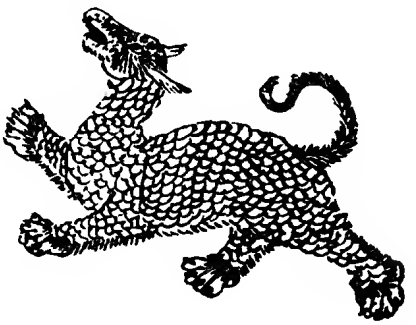
中山九神

嬰鉤

青鳥



跂踵



猼

狻郎

梁渠

猱如

蜮

鴥鵌

聞獜

神于儿

洞庭之神

讙朱國

厭火國

羽民國

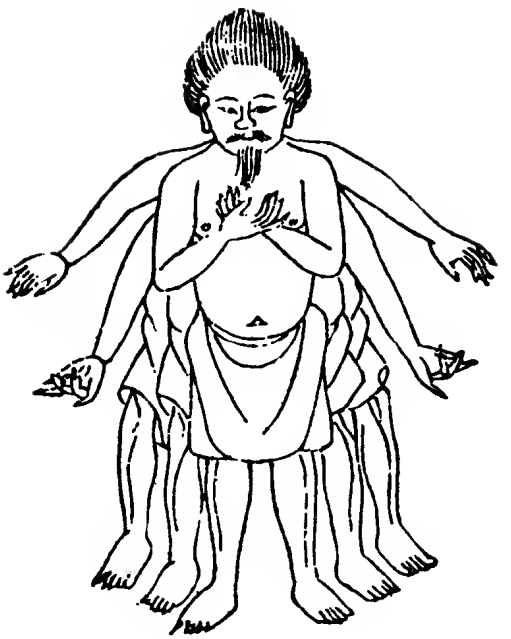
穿匈國

交脛國

三首國

長臂國

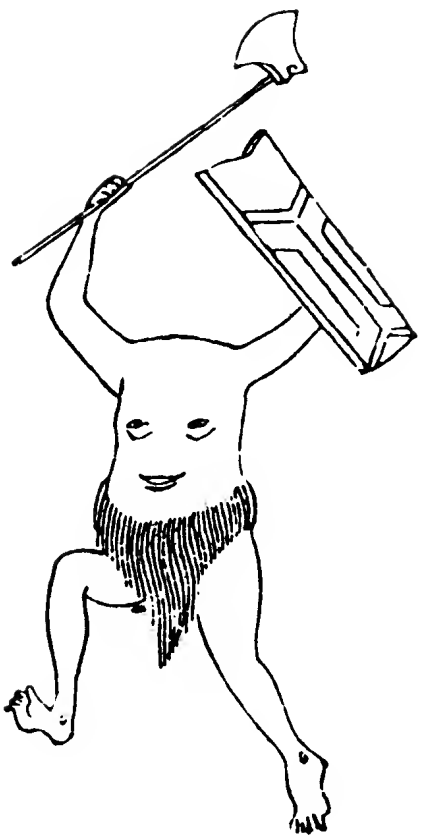
三身國



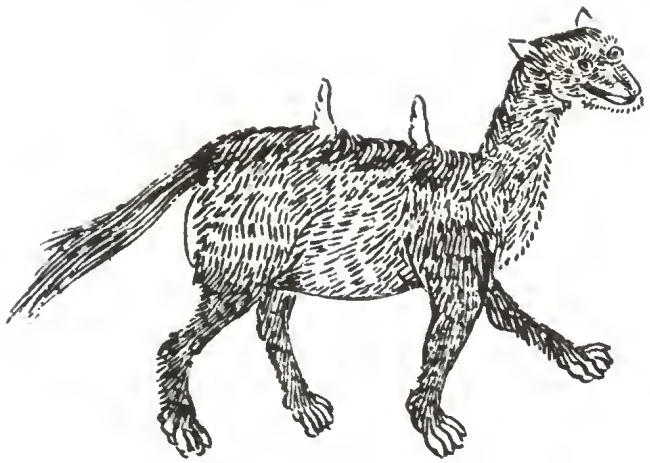
祝融

奇肱之國

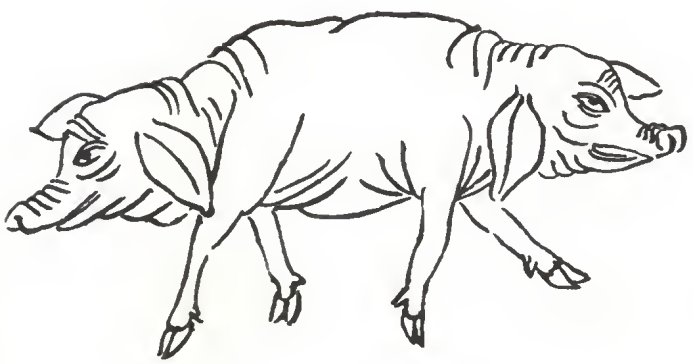
形天



乘黄



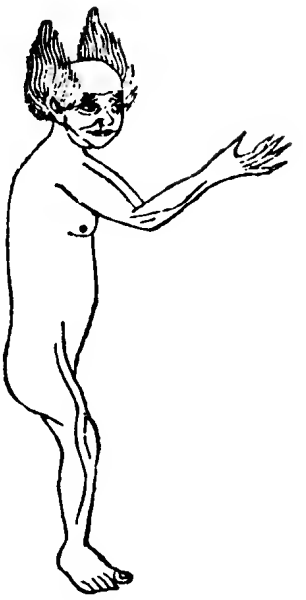
并封



驀收

長股之國

無脊之國



柔利國

一目國

聶耳國

相柳氏

禺彊

夸父

奢比

天吳

九尾狐

跂踵國

雨師妾

毛民之國

黑齒國

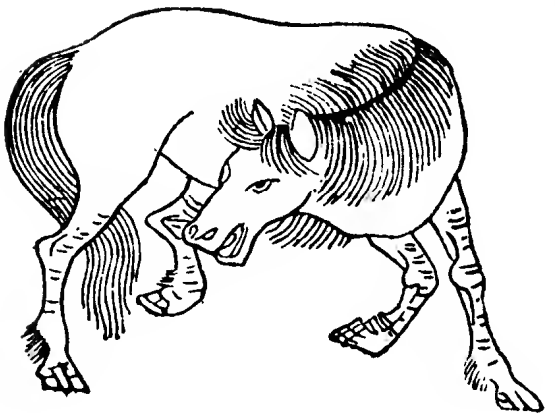
玄股之國

梟陽國

句芒

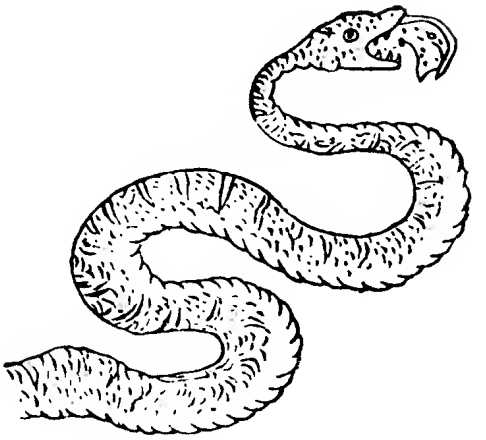
氐人國

旄馬



開明獸

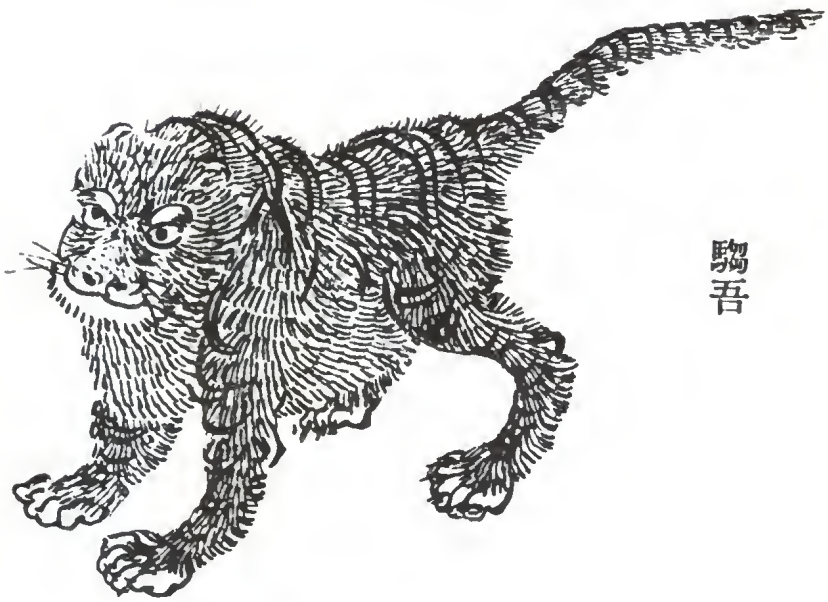
巴蛇食象



貳負之臣危

窫窳

陵魚



駮吾

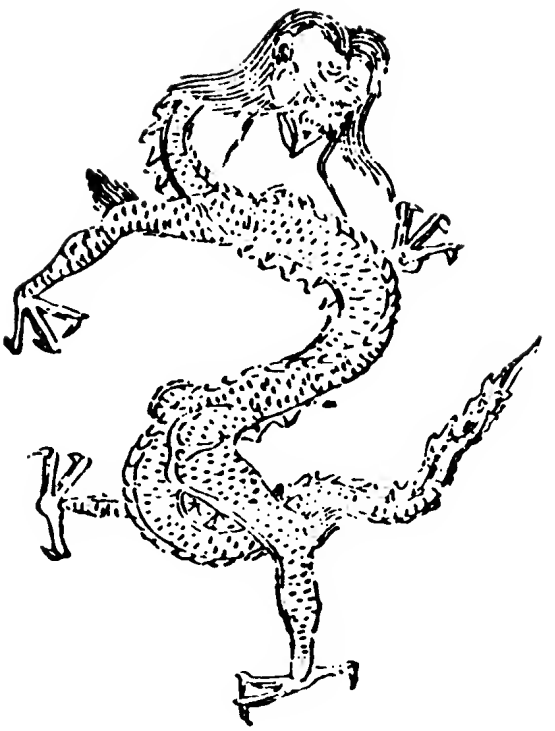
袜

戎

環狗

犬戎

雷神



河伯

犂䰠之尸

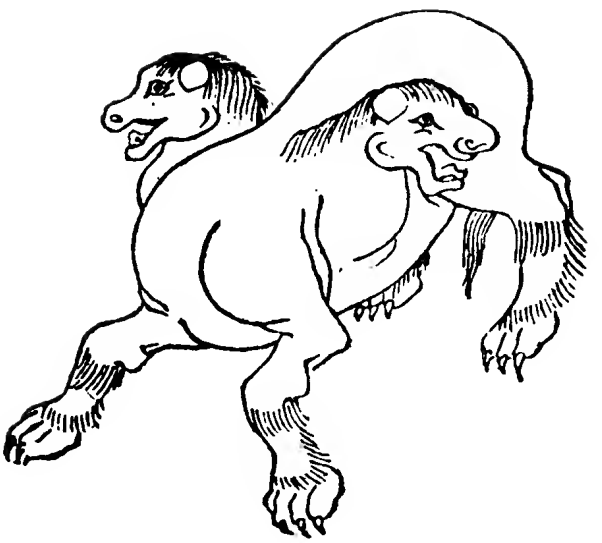
小人國

王亥

禺貜

應龍

雙雙



季釐

蜮人

石夷

祖狀之尸

太子長琴

北狄

劳民國

不廷胡余

鬼

夔

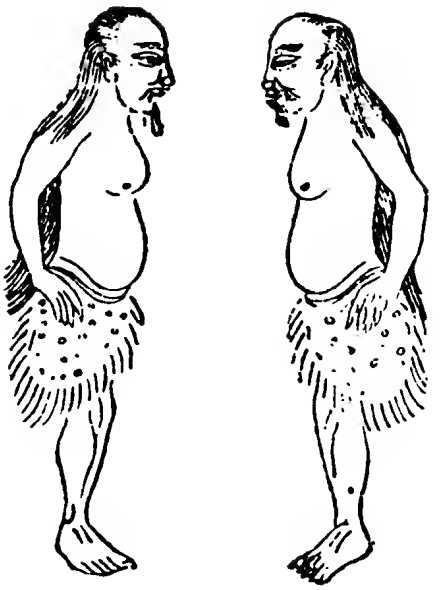
女娲

噎

天虞

十巫

三面之人

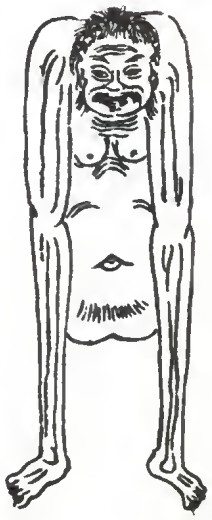


一臂民

彊良

釘靈之國

窫窳



嘘

壽厥

昆侖之神

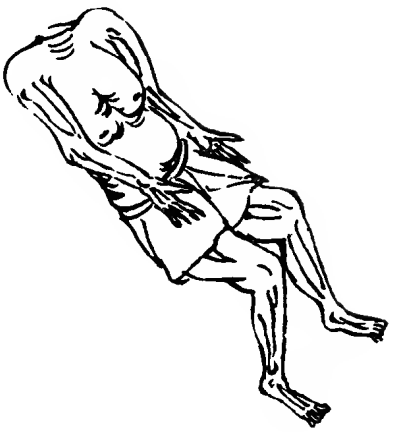
夏耕之尸

互人

琴蟲

猎猎

蚩尤

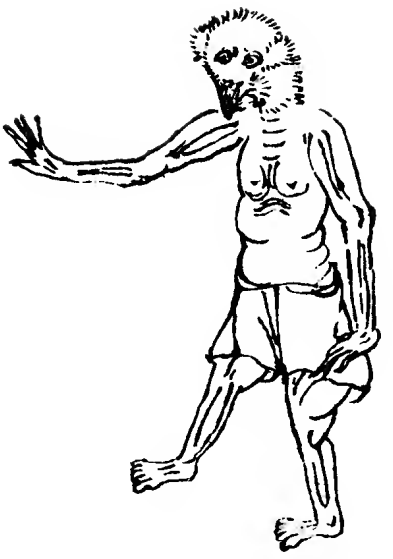


女魃

韓流

戎宣王之尸

鳥氏



黑人

羸民

延維

封豕

孔鳥

相顧之尸

氐羌國

赤脛之民

玄丘之民

玄豹

黑虎

羿

关于《山海经》图

刘见

《山海经》是一部奇书。究竟是部什么书，历来说法不一。《汉书·艺文志》归之于形法家类；汉明帝则又以之与《河渠书》、《禹贡图》，赐治河大臣王景；也有认作是古小说稗史之权舆或神话之渊薮的；也有认作是巫觋之书的。近代的研究家，有的说是古代地理博物著作。

《山海经》虽说是古代地理博物之类书籍，但与《水经》等书则有明显不同。《水经》是地舆实录，而《山海经》多导源于先民的传说，若要实勘其山川方位，则往往陷于穿凿附会，终不得稽考而已。盖因上古先民，人与自然的观念混淆不分，对自身及身外之事物，认识极为幼稚，不能科学地解释自然现象，以为天下山泽皆神灵所居，风雨晦明皆神灵所示，故而志山志水志物，也就等于志怪了。

《山海经》始见《史记·大宛传》，司马迁未说作者。刘歆、王充说是大禹与伯益的作品。《吴越春秋》的作者赵晔也附合这一说法。然而，怀疑的人可以指出这一说法的许多纰漏。清人郝懿行则认为《五藏山经》五篇确是禹书，而其他篇章则可存疑。近代研究家，大多认为《山海经》非一时一人之作，而且还指明那些篇章为战国时期的作品；那些篇章则是汉初或以后的作品。细想，非一时一人之作是有道理的。从书中许多重复的记述里，不难发现口头传闻的沿袭与演变的轨迹。这说明，《山海经》确是古代民间传说（广义的，口语相传之意）的不断收稽、逐步录写、经过漫长的岁月而结集成书的。

又有《山海经》初为『图录』之说。明人杨慎认为，《山海经》与大禹九鼎有关，故初为图，文仅图的说明。清人毕沅、阮元也附合此说。阮元说：『《左传》称禹铸鼎象物，使民知神奸。禹鼎不可见，《山海经》或其遗象欤。』的确，《山海经》文字多简略，记述格式又大多雷同，颇似图画的说明。如《海内

南经》有：『兕在舜葬东，湘水南，其状如牛，苍黑，一角。苍梧之山，帝舜葬于阳，帝丹朱葬于阴。氾林方三百里，在狌狌东。狌狌知人名，其为兽如豕而人面，在舜葬西。』似在解释图上所绘物象的相互位置。司马迁、刘歆所见到的《山海经》，是否为『图经』，他们都不曾谈到。晋人郭璞，曾为《山海经》作注。他根据刘歆的定本，但另撰了两卷《图赞》。这『图』，是定本旧有，抑是郭注时的新绘？再有，这『图』是什么形制？是长卷？抑是像《战国楚帛书》那样的方幅？这都是很难推测的。〔附带说一点：《战国楚帛书》，一九四二年九月于长沙东郊子弹库的纸源冲古墓中发现，是一幅方帛，上有墨书古文字。文字周围以朱、绛、青三色绘出各种怪形异物，对了解《山海经》有关记述会有帮助的。一九四六年，《帛书》为美国人柯克思（M·John Hadley Cox）所得，持去华盛顿，后藏于耶鲁大学图书馆。国内有商承祚摹本。〕不过有一点可以肯定，即郭璞所见的图是采绘的。《海外南经》：『狄山，帝尧葬于阳，帝喾葬于阴。爰有熊、罴、文虎、蜼、豹、离朱、视肉。』在『离朱』之下，郭璞注有『木名也。见《庄子》。今图作赤鸟。』离朱是木是鸟，有专家去研究；但『今图作赤鸟』，却说明图是施采的。估计与《战国楚帛书》的绘图相仿佛。

陶潜也是晋人，但后于郭璞，刘宋文帝元嘉初年尚健在。他也见过《山海经》图，而且还写了著名诗篇《读〈山海经〉》，记述观图的感想。郭璞的《图赞》与陶潜的诗，为我们提供了另一种消息，即他们所见的『图』，描绘的皆是神怪异兽，而未涉及山林川泽、丘陵原隰。看来，大概绘成『怪异图录』了。

古代书籍，大多『有图有说』，只是在长期的流转当中，文字易于传抄，而图画复制则较难，致使图画逐渐汰没，而仅存文字。《中兴书目》有一条关于《山海经》图的记载：『《山海经图》十卷。本梁张僧繇画，咸平二年校理舒雅重绘为十卷，每卷中先类所画名，凡二百四十七种。』

张僧繇，估计生于刘宋，距陶潜在世，多不过三五十年。梁初天监中，为武陵王国侍郎，曾在宫廷秘阁掌管画事，多次为诸王写真，受到梁武帝萧衍的嘉奖。看来，张僧繇很有可能是奉敕绘制《山海经》图的。若果如此，张僧繇所绘，当去郭璞或陶潜所见不远。

舒雅在南唐时举进士第，归宋后为将作监丞，后又充秘阁校理。将作监是掌管宫室、陵寝等建筑事务的；秘阁校理则负责校勘、整理宫廷藏书工作。宋初很重视图籍的整理，著名的大型类书《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》、《册府元龟》等，就是太宗和真宗时期编纂的。当时舒雅与吴淑齐名，估计不但参与编纂，而且还从事于绘制工作。《中兴书目》的这条记载很有价值，说明《山海经》图在漫长的流转中是如何延续的。

中国雕版印书，宋时已具相当规模。书籍的流转，再不必完全借重于手抄，因而书籍的社会增殖量，大大超越了前代，说明是社会文化的一大飞跃，是民族文化进步和普及的表现。《山海经》一书，现在能知道的有南宋孝宗淳熙七年和理宗淳祐十二年刻本。那时刻印的书籍，不少是附有插图的，如《证类本草》、《列女传》、《宣和博古图》等，有的还是十图下文的。绘刻艺术也已达到一定的水平。前面说的那两种《山海经》刻本，有无附图，著录不清。这不能不是一件遗憾事。如果当年刻印者注意到附图问题，一定会着意经营的，也许就以咸平二年舒雅重绘的《山海经》图为蓝本而进行摹绘刻印。这样，汉晋古图的遗神余韵，就可能一脉传承下来。

也许，那时已有人这样做了，只是刻本在后来的各种遭遇中散失，连『孤本』也没有留存下来，故而今天我们无从知其究竟。明人王崇庆撰《山海经释义》，有万历二十五年尧山堂刻本，附图一卷。或许这一卷附图与上述的情况有些渊源吧。当然，这又是一种推测，但也不能认为一点道理也没有。

本书所辑插图，皆取自清代版本，以吴任臣《山海经广注》与汪绂《山海经存》为最多。前者为乾隆五十一年刻本；后者为光绪二十一年石印本，前后的传承关系是十分明显的；但后者增添了许多前者未曾描绘的物象，表现了后者独特的艺术构思。

鲁迅先生童年，曾为《山海经》的插图艺术而倾心，以致多年后仍眷念不已。在《朝花夕拾·阿长与〈山海经〉》里，他以激动而热烈的感情回忆这一段童年生活：当他的保姆长妈妈，把从镇上书铺买来的《山海经》小书递给他的时候，他这样写道：

我似乎遇着了一个霹雳，全身都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做；或不能做的事，她（指长妈妈，鲁迅托她买《山海经》）却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨（长妈妈曾不慎将鲁迅饲养的小隐鼠压死），从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

的确，不只鲁迅先生，有不少人是由于倾慕《山海经》图而寻检阅读《山海经》的。《山海经》插图，在某种意义上说，比《山海经》本文更具动人魅力。这里的插图虽是清人绘制的，却含蕴着历代先民的恣肆汪洋的艺术想象。

从图腾崇拜的上古时代，人们就有意无意地，利用自己的想象，制造使自己迷惑的事物，以欺骗自己。西汉宣帝时，上郡人因凿取磻石发现一石室，内有一反缚而械足的人体，于是上报朝廷。宣帝问是怎么回事？群臣无有对答的。当时任谏议大夫的经学家刘向回奏，说是贰负之臣危。宣帝问有何根据，刘向乃以《山海经》对，并引其文：『危与贰负杀窫窳。帝（天帝）乃梏之疏属之山，桎其右足，反缚两手。』宣帝惊诧不已。自是朝野学士儒流皆读《山海经》。这件事，是刘向的儿子刘歆后来给朝廷上书，在表文中提到的。这类浅薄的附会，是瞒不过现代人的。可是在那时就很难说。刘向虽是经学大师，对古代图书目录学也有建树；然而却是道地的五行家，好以阴阳休咎论时政得失，对东汉谶纬学的形成有很大影响。风气如此，皇帝又不事事躬亲，于是以讹传讹的事也就很平常了。记不得那一本清人笔记里，也有一则类似的记载：康熙时，外省发现一物，有手足而无头。康熙帝玄烨问是何物，近臣有以《山海经》『形天』对者。睿智如玄烨亦不以为讹。前些时候，不是有发现『太岁』的传闻吗？而且有人写文章，加以引经据典。牵强附会，以讹传讹，看来并非古人专有，那又何必责备《山海经》妄诞不经呢。

幻想的羽翼是巨大无朋的。但是，无论什么样的幻想形象也都离不开现实。现实是幻想的基因。与现

实毫不相干的事物，无论如何也幻想不出来。即使那标榜『超超现实』主义者，他们的一言一行、一笔一划，仍不能超脱于『物象』之外。『心通天地有形外』，只是一句空话。《山海经》里的怪异形象，没有什希奇奥妙。女娲人首蛇身，不过是人首与蛇身的结合；而相柳蛇身九首，不过比女娲多八首而已。截至今日，关于龙与凤是几种动物的复合体的说法，尚没有可以否定这一说法的实际物的出现。幻想的形象，不过是现实基因的一种折射。若做为艺术问题来探讨，这大概就是所谓的『浪漫主义』吧。

同样，不同民族都有其不同的生活特点。不同民族的幻想，包括神话、传说，以及其他形象思维活动，也都各有其特点：特殊的构思、结构、情节和表现方法。然而，也都必然受着现实基因的约制，在相异的想象里，有彼此相似的东西。比如，关于洪水的传说，中国有，巴比仑有，希伯莱也有。中国有古帝伏羲、女娲；而希腊的传说里，也有一个叫色克若鲁（Cecrops）的古雅典第一位国王。据东汉武梁祠石室画像，伏羲、女娲上身皆为人形，戴冠着衣。伏羲左手持『矩』；女娲右手执『规』。下体皆蛇身，互相缠绕，作交尾状。而雅典王色克若鲁，上身为人形，下体乃龙身。色克若鲁组织雅典居民成立了十二个公社，过着安居乐业的生活。他又创制了婚姻、丧葬、财产、祭祀等项制度，并发明文字。东西方的想象，真是想到一处来了。所不同的是，伏羲、女娲为蛇身，色克若鲁为龙身。色克若鲁与《山海经》里『锺山子鼓』、『雷神』则更为接近。

再有，《山海经》里的『神英招』是马身人首，而希腊传说里的医术之神喀戎（Cniron）也是马身人首，不过神英招比喀戎多两只鸟翼。希腊传说里的冥间女神赫加特（Hecate）三个脸；而《山海经》里的『三首国』人也是三个脸。但是，像没有脑袋而用奶头子当眼睛的『形天』；六足四翼，浑沌无面，却通谙舞蹈音乐的『帝江』；胸前有洞，不坐轿子，一根杠子穿胸便可抬起走的『贯胸国』人；一头十身，像一把打开的折扇的『何罗鱼』，等等，想象奇谲的形象，别的民族还是少见的。

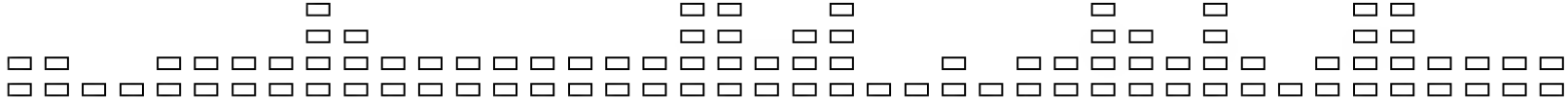
《山海经》插图的构思，可以说是『浪漫主义』的，而描绘的手法则是『写实主义』。精确的线描，表现了具体物象的神态，这些山精野怪，无论猪的头、蛇的尾、虎的爪、牛的蹄，还是鸟的翅膀，既不夸张，也

不变形，把不同物类的肢体和器官，组合得那么熨帖、合谐而巧妙，毫无生硬拼凑之感；既生气勃勃，又有情趣，使人觉得兴味无穷，不能不说艺术造型能力高强。这大概就是历来为人们喜爱的一个原因吧。

有说这种画不如西方抽象画怪异，认为在艺术胆略上不如抽象画。初听，似乎有道理；但细想，也不尽然。一九三三年，毕加索曾为一个名叫《弥诺陶》的刊物做创刊号封面。弥诺陶（Minotaure）是希腊神话里的半人半牛的怪物。毕加索用古典的细密的线描，刻划了手持短剑，侧身箕坐的牛首人身的怪物弥诺陶的形象，贴在设计好的封面中央。那种精细的描绘手法，与我们的《山海经》插图，可说异曲同工，非常相似。一九三五年，毕加索又以同一题材创作了一幅细笔蚀版画：《牛首人身弥诺陶之战》，不但有背景，而且情节奇绝。怪物弥诺陶描绘得更加细致，更具精确性，简直是一条人格化了的古代克里特公牛。只是后来，在一九三七年创作大画《格尼卡》时，右上角的牛头才被毕加索画作『几何抽象』、『曲线立体』的『变形』。然而，总不如『弥诺陶』看起来那么有『灵气』！

其实，类似『格尼卡』式的『变形』，中国古代就有。前面提到的《战国楚帛书》的附图，那上边的怪异图画，就类似『格尼卡』式的变形。不过，那是公元纪元前的事了。

出版本书，没有别的意思；只是为了启迪和提高艺术创造的想象力。

一九八七年六月

[General Information]
□□=□□□□□□□□ □□□□□□□
□□=□□□□
□□=170
SS□=11606289
□□□□=1989□06□□1□